

**Nuevas referencias biográficas y documentales sobre
el maestro de capilla José Joaquín Zameza y Elejalde
(*Ibarra, 22-03-1731; †Antequera, 01-08-1796) ***

**New biographical and documentary references about
the chapel master José Joaquín Zameza y Elejalde
(*Ibarra, 22-03-1731; †Antequera, 01-08-1796)**

José Luis de la Fuente Charfolé

Universidad de Castilla-La Mancha

joseluis.fuente@uclm.es

ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-7167-2176>

RESUMEN

El presente estudio aporta la documentación que corrige el año de nacimiento, unifica la trayectoria y define el auténtico nombre y naturaleza del compositor José Zameza y Elejalde a partir de los referentes contenidos en un acta de oposición a maestro de capilla en la Catedral de Cuenca el año 1768.

Palabras clave: José Zameza y Elejalde; Maestro de capilla; Catedral de Cuenca; Antequera; Siglo XVIII.

ABSTRACT

This study provides the documentation that corrects the year of birth, unifies the trajectory and defines the authentic name and nature of the composer José Zameza y Elejalde from the references contained in an act of opposition to chapel master in the Cathedral of Cuenca in 1768.

Key Words: José Zameza y Elejalde; Chapel master; Cathedral of Cuenca; Antequera; 18th century.

* Esta publicación es parte del Proyecto PDC2021-121092-C21 El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): Transferencia de resultados y proyección Social. Ministerio de Ciencia e Innovación.



Fuente Charfolé, J. L. de la (2023). Nuevas referencias biográficas y documentales sobre el maestro de capilla José Joaquín Zameza y Elejalde (*Ibarra, 22-03-1731; †Antequera, 01-08-1796). *Cuadernos de Investigación Musical*, (17), pp. 45-60.

1. INTRODUCCIÓN

Cabe celebrar los múltiples y recientes avances relacionados con el estudio de las trayectorias y producciones de los músicos españoles de los siglos XVI al XVIII, un impulso enmarcado en los éxitos con los que el joven y ya no tan joven talento está consiguiendo enriquecer nuestro acervo musicológico. Con todo, el conocimiento biográfico e historiográfico sobre los maestros de capilla de nuestro país mantiene deficiencias y cotas de abandono investigador –a mi juicio– muy elevadas. Es de justicia reconocer que los esfuerzos para mejorar esta parcela de nuestro patrimonio han sido y continúan siendo encomiables; es de rigor reivindicar que cada hallazgo, cada pequeño logro, debe quedar vinculado con su descubridor ya que, más nocivo que la ausencia de noticias resulta la contaminación que procede tanto del error como de la omisión, por su incidencia en la desconfiguración de los perfiles correspondientes a la intrahistoria de aquellos profesionales.

El error involuntario puede ser generado por una lectura superficial, un descuido, cierta precipitación puntual o por muchas otras circunstancias achacables a la torpeza o la duda, circunstancias todas inseparables de la propia condición humana; sin embargo, el error voluntario –por tanto, consciente– procede de la ignorancia y la falta de rigor retroalimentados en la soberbia y la arrogancia. En esta última tipología la argumentación adquiere una apariencia creíble, articulada mediante la manipulación de referencias, datos, antecedentes y producciones; el escaso alcance no evita su nocividad a la hora de socavar los cimientos de la misma ciencia que sus ejecutores profesan y afirman defender.

La casuística induce a pensar que las certezas en que se apoya la musicología deberían de ser aquilatadas –al menos revisadas– con el rigor que merece una ciencia que se encarga de mantener nuestro patrimonio, nuestra cultura y nuestra idiosincrasia musical. Compositores como Juan de Castro, Sebastián Durón, Alonso Xuárez, José Antonio Nebra, Antonio Ugena son algunos de los nombres en los que las secuelas de los errores cometidos han ocasionado un desvío del interés investigador seguido del subsiguiente vacío historiográfico, cuando no la tergiversación inícuca conducente al olvido de sus figuras y producciones.